



La Reine des Neiges

Fiche 3: L'improvisation - les personnages de l'opéra

Dans *Die Scheekönigin*, Gerda rencontre de nombreux personnages singuliers pendant son voyage. Gerda et les deux jeunes trolls sont des personnages principaux, alors que d'autres n'apparaissent que brièvement. Voici comment présenter ces personnages secondaires.

Exercice 1: Créez votre carte-rôle

Chaque élève reçoit la tâche de créer le profil d'un des personnages secondaires à la deuxième personne. Il note des éléments clés tels le nom, l'âge, la profession, l'endroit où il habite, ses caractéristiques et ses passe-temps, et il lui dessine son costume de scène. Les cartes de rôles sont alors présentées devant la classe.

Exercice 2: Rentrer dans la peau du personnage

Les élèves peuvent chacun soit garder leur carte, ou vous pouvez les encourager à échanger de cartes entre eux pour cet exercice.

Avant de jouer un rôle sur Scène, il est utile de se faire aux différents rôles.

- Chaque élève reçoit une carte rôle qu'il lit attentivement. Il y souligne les caractéristiques importantes. Tous les élèves lisent alors leur carte à haute voix ; puis la relisent en échangeant la deuxième personne (tu) pour la première personne (je).
- Courir : les élèves se déplacent dans la pièce. Chacun doit se déterminer l'endroit vers lequel il court. Arrivé, il se fixe une nouvelle destination.
- On ne bouge plus ! : Les élèves se glacent dans leur position au signal du professeur. Cette étape peut être répétée à volonté. Les positions doivent vraiment se trouver gelé en mouvement.
- Développer sa posture : Tout le monde bouge librement dans la pièce en tant que leur personnage et crée sa posture correspondante : comment le personnage se déplace-t-il, quels mouvements de pieds, hanches, bras... ? Quelle est l'expression sur leur visage ? On peut aussi développer la voix et le chant.
- A la rencontre de : les enfants continuent à se déplacer dans la peau de leur personnage. Lorsqu'ils rencontrent un camarade, ils l'accueillent en respectant son rôle. D'abord le contact visuel, puis ensuite une poignée de main, et un petit dialogue.



Exercice 3: Improviser les scènes de rencontres

Cet exercice invite les enfants à improviser les scènes de rencontre entre les différents protagonistes de l'opéra, soit sur base des cartes rôles ou du conte de fée. Les scènes suivantes sont recommandées :

1. Le Diable troll et les jeunes trolls
2. Grand-mère, Gerda et Kay
3. Kay et les deux jeunes trolls
4. Kay et la Reine des Neiges
5. La Reine des Neiges et les deux jeunes trolls
6. - 10 Gerda et la Femme aux fleurs / le Corbeau / le prince et la princesse / la Fille bandit / les jeunes trolls

Caractéristiques musicales et remarquables de chaque personnage

Presque chaque personnage est caractérisé par une musique spécifique. Les élèves peuvent en être alertés avant de voir l'opéra. Les mélodies du corbeau et du renne sont particulièrement reconnaissables : « Le Corbeau et Gerda » (feuille de musique 3) et « La chanson du renne » (feuille de musique 4).

