



La Reine des Neiges

Fiche 6 : réflexion et discussions - les oppositions, l'éternité et la chaleur du cœur (Kay et Gerda)

Activité 1: Chanter la chanson de la Rose (partition 7)

Dans le texte original d'Andersen, Gerda chante une chanson qu'elle a apprise. Symboliquement, la Chanson de la Rose représente la chaleur et l'empathie de Gerda. Elle représente aussi la confiance optimiste que tout le monde va trouver son chemin, même si tout ne semble pas explicable.

La mélodie de la chanson forme un fil rouge essentiel de l'opéra et agit comme un élément de connexion entre Gerda et Kay. Afin que les élèves reconnaissent cette particularité tout en regardant l'opéra, la chanson doit être discutée à l'avance avec les enfants. Selon l'âge, la mélodie peut être répétée en sections ou complètement et peut-être aussi interprétée de manière instrumentale. Avec des élèves plus jeunes, il est recommandé de ne chanter que la dernière section (à partir de la mesure 13).

Activité 2: Jouer un dialogue (Matériel 3)

Un moment clé dans l'opéra est la scène de début, dans laquelle un éclat du miroir du diable perce l'œil de Kay. La réaction ultérieure des deux enfants donne un bon aperçu des conflits de base de l'opéra, qui devraient se refléter dans les exercices suivants.

Les élèves reçoivent un extrait du livret et improvisent la fin de la scène par eux-mêmes. Après une courte période de répétition, les résultats sont présentés et comparés avec leurs camarades de classe et avec la partition originale.

Réflexion – la raison contre le cœur

Dans *Die Schneekönigin*, les contraires forment un élément central de l'intrigue. Le monde généreux, plein d'espoir, empathique, optimiste, féérique et «chaleureux» de Gerda et de sa grand-mère s'oppose au monde rationnel, parfait et froid de la Reine des Neiges.



Discutez des questions suivantes avec votre classe: comment la grand-mère et la Reine des Neiges diffèrent-elles? Comment Kay change-t-il? Qu'est-ce qui est important dans le monde de la Reine des Neiges? Comment Gerda voit-elle le monde?

Baromètre d'opinion (réflexion introductive)

Le baromètre d'opinion est utile pour donner aux élèves un premier aperçu des conflits de base et des thèmes de l'opéra. Le maître du jeu lit des citations et des déclarations tirées de l'opéra, et les élèves prennent directement une position personnelle. La pièce devient un "baromètre" avec un côté de la pièce symbolisant le "je suis entièrement d'accord avec la déclaration", tandis que le côté opposé signifie "je ne suis pas du tout d'accord". Les enfants se déplacent d'un côté ou de l'autre selon leurs convictions personnelles. La transition entre eux est fluide. Le but de cet exercice est une identification directe des enfants entre les conflits fondamentaux de l'opéra et leur monde personnel. Les positions et opinions individuelles doivent être justifiées et discutées, surtout si les opinions sont très différentes.

- J'aime l'été mieux que l'hiver.
- Vous pouvez apprendre beaucoup en voyageant.
- Si un ami est triste, alors je dois l'aider.
- Si un ami est soudainement méchant avec moi, il n'est plus mon ami.
- Si un ami est soudainement méchant avec moi, je veux savoir pourquoi.
- J'ai peur d'être seul.
- Il est très important d'être gentil avec les étrangers.
- Il y a des gens qui sont toujours tristes et en colère.
- Les gens qui pleurent ont l'air moche.
- Parfois, les enfants sont plus intelligents que les adultes.
- L'amour est la chose la plus importante au monde.
- Ce n'est que lorsque vous ne vivez plus avec vos parents que vous avez grandi.
- Tout dans le monde peut être expliqué par la science.
- Certaines décisions ne peuvent être prises qu'avec le cœur.

Discussion: résoudre les problèmes - la raison contre le cœur

L'exercice suivant illustrera le contraste entre la pensée guidée par la compassion et la pensée purement rationnelle dans laquelle les enfants discutent de la solution à différents problèmes. Les élèves se mettent par groupes de deux: alors qu'un équipier a la tâche de prendre une décision rationnelle, l'autre équipier assume la position



émotionnelle. Ensuite, les différentes solutions sont présentées:

Pour jeunes enfants:

- Votre maison prend feu. Vous ne pouvez sauver qu'une seule chose. Qu'est-ce que vous sauvez?
 - Vous pouvez manger seulement de la salade ou juste un gâteau pendant un mois. Qu'est-ce que vous choisissez?
 - Vous pouvez choisir un animal de compagnie. Lequel choisissez-vous?

Pour enfants plus âgés:

- Devriez-vous faire un don aux pauvres?
- Si vous pouviez choisir une profession, laquelle serait-elle?
- Est-il acceptable de tricher quand cela vous fait vous sentir mieux?
- Que se passe-t-il après la mort d'une personne?

