



La Reine des Neiges

Fiche 7 : " Exercices musicaux - Les saisons en tant que cycle éternel: le jardin de la *Reine des Neiges*

Gerda rencontre une Dame aux fleurs sur son chemin, avec un jardin très coloré. Y poussent des roses, des sureaux, des perce-neiges et des mimosas, et chaque fleur a son propre conte de fée. La dame aux fleurs a toujours voulu une amie comme Gerda et essaie de la convaincre de rester avec elle.

Le chœur des mimosas

Le chœur des mimosas chante le conte de « La princesse et le petit pois », aussi de Andersen. Voici l'extrait du livret :

Ne nous touchez pas
Au fond de nous,
Il y a une princesse délicate
Son sommeil est dérangé
Car le petit pois pousse
Et le prince s'obstine
A vouloir l'épouser.
Comme il est bon de se sentir si tendre !

Conseil aux professeurs : profitez-en pour lire le conte original avec votre classe. Il raconte l'histoire d'une jeune fille ne sachant pas dormir car elle sent un petit pois à travers une pile de matelas, prouvant en cela qu'elle est une princesse.

Les mimosas sont aussi des plantes très sensibles, parfaites pour des expériences. Invitez vos élèves à toucher les feuilles avec une branche en bois. Que se passe-t-il ? La plante réagira aussi à un changement de température ou un courant d'air. A la fin de l'année scolaire, les élèves peuvent ramener leur mimosa à la maison. A la maison, ils remarqueront que le mimosa dort la nuit et ne déploie ses feuilles à nouveau que le matin venu. Et si l'on s'occupe bien de son mimosa, il aura une très longue vie !

Musique et nature – Inventez vos propres sons

Dans le conte de fées de la Reine des Neiges, Gerda vit les quatre saisons. Ceci est typique des contes de fées romantiques, car la nature et ses différentes saisons symbolisent différents mondes émotionnels.



Afin d'expliquer aux enfants comment fonctionne le processus de composition d'un nouvel opéra, la quête de Kay par Gerda peut être reconstruite dans un parcours sonore développé indépendamment.

Après avoir lu l'histoire, les élèves ont pour exercice de concevoir leur propre musique pour les différentes étapes du voyage de Gerda. Quelle est l'atmosphère à chaque endroit? Quels instruments pourraient correspondre aux emplacements respectifs? En petits groupes, les élèves ont pour mission de développer un son commun pour les différents lieux ou pour le trajet vers ces lieux. En outre, des sections individuelles du voyage, comme la balade en calèche ou le trajet en renne vers la Laponie, peuvent être transformées en sons.

Les sections suivantes du voyage sont recommandées comme cadre:

- Vol et collision des trolls avec le miroir magique du diable
- Parcours en traîneau (Kay essaie de monter sur le traîneau de la Reine des Neiges)
- Voyage en bateau de Gerda et début du printemps dans le jardin de la Dame aux fleurs
- Balade en calèche avec les trolls, arrêt du chariot et exécution de la voleuse
- Voyage en Laponie avec le renne Bäh, blizzard
- Le monde de la Reine des Neiges / palais de glace

